

# **i**magazine.it

## Selezionati i finalisti del concorso di San Vito al Tagliamento **In Friuli i prodigi del violino**

*Attesa per il talent internazionale riservato ai giovanissimi tra i 9 e i 13 anni.  
In programma prove, mostre e altri eventi*



**Natsuho Murata, vincitrice dell'edizione 2018 (ph. Elia Falaschi Phocus Agency)**

**CULTURA E SPETTACOLO**

10 maggio 2019 di **redazione (fonte Il Piccolo Violino Magico)**

[san vito al tagliamento musica](#)

La giuria del concorso internazionale violinistico “Il Piccolo Violino Magico” di San Vito al Tagliamento, riservato a giovanissimi talenti da tutto il mondo d’età compresa tra i 9 e i 13 anni, ha decretato i sedici concorrenti che prenderanno parte all’edizione 2019.

Un format che è entrato a far parte dell'European Union of Music Competitions e che si sta guadagnando di anno in anno una reputazione pari alle più rinomate competizioni internazionali per violino come il Menuhin e il concorso di Montréal. «Questo concorso – afferma il presidente di giuria e direttore artistico **Pavel Vernikov** – ha tutte le potenzialità per diventare un'eccellenza mondiale, come sta accadendo. Ogni anno il numero di candidati cresce, così il livello di preparazione, talento e professionalità. La selezione pertanto non è stata né facile né piacevole, al punto da dover dar spazio non a quindici partecipanti, come vorrebbe il regolamento, ma a sedici, con la consapevolezza di non poterne escludere nessuno».

«Oltre a una giuria internazionale straordinaria – aggiunge il direttore organizzativo **Domenico Mason**, violinista, didatta, fondatore e direttore dell'Accademia d'Archi Arrigoni – capitanata da Vernikov e che vede quest'anno gli ottimi giurati Viktor Tretyakov, Sergej Krylov, Mariana Sirbu, Laura Gorna, Dong-Suk Kang e Sophie Rachlin, anche gli aspiranti “violinisti magici” sono di altissimo profilo, pur la loro giovanissima età. Inoltre il concorso sta raffinando sempre più collaborazioni con significative realtà e festival musicali regionali e accademie internazionali, come l'Associazione Liutaria Italiana di Cremona per cui sono previste mostre, laboratori e conferenze con riconosciute personalità del mondo musicale».

A guadagnarsi l'ingresso nelle finali di questa edizione de “Il Piccolo Violino Magico” sono i prodigi dell'archetto: dal Giappone **Toma Arakawa** e **Hironori Yamaguchi**, dalla Korea **Kim Yejin**, da Singapore **Madeline Goh**, dagli Usa **Lira Masuda**, dall'Australia **Edward Walton**, dalla Russia **Stefania Pospekhina**, dall'Ucraina **Sofiia Kysliak** e **Margarita Pochebut**, dalla Polonia **Mateusz Izdebski**, dalla Norvegia **Amanda Noor Vatn**, dalla Svizzera **Ilva Eigus** e **Theodor Kaskiv**, dalla Slovacchia **Teo Gertler** e dall'Italia **Miryam Capuano** e **Flavia Napolitano**.

L'appuntamento è dal 3 al 7 luglio, per una competizione che si svolgerà in due round più la finale, con diversi eventi anticipatori e collaterali. Come il concerto del solstizio d'estate al Faro Rosso di Lignano Sabbiadoro il 21 giugno con l'Accademia Arrigoni e ospite solista la vincitrice dell'edizione 2017 del concorso, Fiona Khuong Huu, per un concerto che verrà replicato il giorno successivo nella Basilica d'Aquileia. Questi e altri appuntamenti per un'offerta formativa e culturale che vedrà inoltre la partecipazione della **Mitteleuropa Orchestra** nella finale del **7 luglio**. Si rafforza anche l'aspetto comunicativo del contest. Se per tre anni Videe ha reso celebre il concorso con film documentari di altissima qualità trasmessi su Sky Classica e Rai, quest'anno la partnership è con l'emittente newyorkese “The Violin Channel” che permetterà la diffusione streaming di tutte le fasi del concorso.

<http://www.imagazine.it/notizie-trieste-gorizia-udine-friuli/6878>