

## InMusica Intervista a Massimo Gabellone, sovrintendente della Mittteleuropa Orchestra

di Luca d'Agostino

**È** uno degli ensemble *classici* della nostra regione che più di tutti ha saputo incrementare qualità, professionalità e capacità nelle proposte *alternative*. Forte oramai di una stagione sinfonica, di numerose uscite anche fuori regione, di splendide collaborazioni con realtà culturali ed imprenditoriali del nostro territorio, abbiamo voluto intervistare il sovrintendente **Massimo Gabellone**.



**Terminata da un mese la nuova stagione sinfonica della Mitteleuropa Orchestra, ci può fare un piccolo resoconto su come è andata?**

La stagione era alla sua quarta edizione, e, come ogni anno, vi è stato un puntuale incremento di pubblico, talvolta con situazioni di grande soddisfazione, anche numerica; il lavoro svolto negli anni sta producendo i suoi naturali effetti nel tempo, è ciò è un segnale indubbiamente positivo; accanto a proposte anche alternative, come la produzione dedicata al Rock anni '70 e '80, concerto che ha avuto un grandissimo successo, il pubblico ha mostrato finalmente anche un profondo gradimento per alcuni concerti per così dire "tradizionali" nel repertorio; ad esempio il concerto con il pianista Giuseppe Albanese ha visto un teatro pieno di un pubblico caldissimo ed entusiasta; ciò dimostra che nel tempo la qualità delle proposte vince sempre, e anche la musica per così dire "colta" riesce ancora a catturare l'attenzione del pubblico, pur in un'area decentrata come quella di Palmanova. Ottimi numeri dunque e grande volontà di continuare nell'articolare proposte avvincenti e coinvolgenti per il grande pubblico.

**La Mitteleuropa non si ferma: quali sono i prossimi appuntamenti nei prossimi mesi?**

Tra la fine di marzo e nel mese di aprile il calendario è piuttosto pregnante, con impegni con l'ERT, altri concerti in Regione, tra i quali a Lignano Sabbiadoro, e fuori Regione, ad esempio a Venezia nelle prestigiosa cornice della Scuola Grande di San Rocco e uno, per la prima volta, al Teatro di Novo Mesto in Slovenia. Oltre a questi appuntamenti mi preme ricordare la collaborazione con il Conservatorio di Trieste e con la Rai, con una registrazione audio video, prevista per il mese di marzo al Kulturini Dom di Nova Gorica, sotto la direzione del Maestro Igor Zobin, dove in aprile ci sarà anche un concerto inserito nella loro stagione musicale. A breve inoltre si inizierà a pensare alla stagione ormai divenuta tradizionale.

**Ulteriori anticipazioni sugli sviluppi futuri?**

Oltre alle presenze oramai consolidate di Marco Guidarini come direttore d'orchestra, si prevede una forte partecipazione all'attività dell'orchestra del grande direttore sloveno Uros Lajovic, oltre ad un maggior coinvolgimento di alcuni direttori locali di prestigio, in modo tale da poter dare espressione anche alle eccellenze del Territorio. Certamente proseguirà e andrà a ulteriore implementazione il rapporto con L'ERT Teatro Scuola, col quale abbiamo realizzato una partnership già nel 2018, che ha prodotto e produrrà ulteriori progettualità dedicate alle scuole. Una sempre maggiore attenzione al Territorio dunque, pur tuttavia mantenendo la forte volontà di decentramento dell'attività dell'orchestra al di fuori dei confini regionali, in modo tale da insistere e rendere concreta sempre di più l'immissione dell'orchestra sul mercato nazionale e non solo.

Luca A. d'Agostino



Credits  
Foto di

Luca A. d'Agostino©Phocus Agency  
[www.instart.info/category/inmusica/](http://www.instart.info/category/inmusica/)