

Il Cinema Ritrovato

«apre» il Modernissimo

Gli omaggi a Leone, Bergman e Mastroianni e 500 film
C'è anche «Mutiflix», uno schermo nel cantiere della
nuova sala

Corriere di Bologna 22 Jun 2018 Piero Di Domenico



L'edizione numero 32 del festival Il Cinema Ritrovato è n
mirabolante viaggio nel tempo e nello spazio attraverso più di 500
titoli da fine '800 ai giorni nostri, dal precinema al film di animazione
Gatta Cenerentola dell'anno passato, da frammenti fulminanti di
appena 9 secondi a opere di 3 ore. C'è anche un'incursione nel
futuro cinema Modernissimo, un cantiere al momento che si
trasformerà, ironicamente, in «Mutiflix». Grazie alla proiezione di
episodi muti, musicati dal vivo, per ricordarci che anche la fortuna
delle serie tv è debitrice ai serial cinematografici di un secolo fa.

«Il paradiso dei cinefili» accoglie per la prima volta Martin Scorsese. Con lui ospiti da tutto il mondo, dal direttore della fotografia de Il grande freddo John Bailey, che presiede l'Academy che assegna annualmente gli Oscar, a grandi attrici del passato come Marina Vlady e Anna Karina, dal direttore del festival di Cannes Thierry Frémaux a registi come Walter Salles, Margarethe Von Trotta, Mohammed Lakhdar-Hamina, Giuseppe Tornatore, Mario Martone e Ola Balogun, padre del cinema nigeriano. Senza dimenticare da dove nasce la dimensione internazionale di un festival di 8 giorni, che oggi impegna più di 150 persone e un centinaio di volontari. «Quando siamo partiti — ricorda Gian Luca Farinelli, direttore della Cineteca - ci sentivamo dei marziani perché eravamo in una sola sala, per 3 giorni di festival con 2 ospiti. Abbiamo un catalogo che non ha nessun altro festival al mondo, un inno all'intelligenza destinato a restare».

Da quest'anno in un calendario densissimo, su festival.ilcinemaritrovato.it, è stata inserita anche una sorta di concorrenza interna, con le serate in Piazza Maggiore affiancate da quelle all'Arlecchino. Nel primo caso si parte domani sera con Enamorada e poi il ritrovato Rosita di Lubitsch con la **Mitteleuropa Orchestra**, Il settimo sigillo di Bergman, Il cacciatore di Cimino, Grease, con la coreografa del film Patricia Birch, e Ladri di biciclette. Il capolavoro di De Sica verrà presentato 70 anni dopo dalla figlia Emi e dal regista brasiliano Walter Salles. «Quest'anno a Cannes — continua Farinelli — metà dei film erano

Le proiezioni principali si alterneranno tra piazza Maggiore e il cinema Arlecchino

ispirati a Ladri di biciclette, per il suo incredibile modo di stare addosso alla realtà, a sua volta debitore a Il monello di Chaplin».

Tra le comparse c'era un giovanissimo Sergio Leone, di cui la figlia Raffaella introdurrà in piazza C'era una volta il West. All'Arlecchino invece ci sarà spazio per capolavori in Technicolor come Gli uccelli di Hitchcock, ma domani si partirà da Alien di Ridley Scott, seguito a mezzanotte da La vendetta del mostro di Jack Arnold, in 3D, a cui si è ispirato Guillermo Del Toro per il suo La forma dell'acqua. Nel programma anche omaggi a Luciano Emmer e all'americano John M. Stahl, la riscoperta di titoli della Fox e dei film di cento anni fa, opere risorte da vicende censorie e curiosità come il cinema

napoletano di Elvira Notari e le sceneggiature del torinese Arrigo Frusta. E poi la rinascita del cinema cinese tra il 1941 e il 1951, l'età d'oro del cinema sonoro sovietico, i film del regista Marcello Pagliero e di Cécile Decugis, montatrice della nouvelle vague, e i grandi documentari di contenuto cinematografico. In primo piano anche il grande regista curdo Yilmaz Guney, autore di Yol e per molti anni in carcere prima di fuggire in esilio dalla Turchia verso Parigi, e Marcello Mastroianni, icona di questa edizione, con un omaggio in 8 film, di cui 3 restaurati. Dopo la scomparsa dello storico direttore Peter von Bagh, il festival da quest'anno ha scelto la veste di una direzione collegiale, con Farinelli affiancato dagli studiosi Cecilia Cenciarelli, Mariann Lewinsky ed Ehsan Khoshbakht.

<https://www.pressreader.com/italy/corriere-di-bologna/20180622/281844349360384>