



**OperaClick**

quotidiano di informazione operistica e musicale

Robert Schumann, Ludwig van Beethoven

## **Palmanova - Teatro Gustavo Modena: primo concerto della stagione Conversando con Psiche**



1 di 5

La locandina

*Data dello spettacolo: 13 Oct 2017*

**Robert Schumann** Ouverture Manfred, op. 115  
Concerto per violoncello e orchestra in la minore, op. 129

**Ludwig van Beethoven** Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92

**Violoncello** Truls Mørk  
**Direttore** Marco Guidarini

**Mitteleuropa Orchestra**

Per raccontare la stagione sinfonica 2017 del **Teatro Gustavo Modena di Palmanova** bisogna iniziare da un libro: *Conversando con Psiche* (edito dalla Bastogi) di Salvatore Romeo. È questo infatti il punto di partenza di quello che vuole essere un vero e proprio viaggio alla scoperta delle dinamiche psichiche, della loro influenza sull'equilibrio salute-malattia e, di rimando, sul pensiero musicale dei più grandi compositori.

La stagione, composta da otto appuntamenti, si colloca all'interno di un progetto che prevede una serie di incontri in cui esperti di vari settori del mondo artistico e scientifico dialogano su tematiche inerenti agli autori e alle musiche che vengono proposte durante la stagione. Come si chiarisce nell'opuscolo di presentazione, in questo modo si desidera offrire al pubblico "uno strumento avanzato di comprensione anche di aspetti sottili e pervasivi che, alle volte, il solo ascolto non permette di individuare e, dunque, goderne maggiormente".

Nel primo appuntamento la **Mitteleuropa Orchestra** si è cimentata con brani caratterizzati da evidenti contrasti, che ben richiamano la tumultuosa vita interiore degli eroi romantici cari all'Ottocento. Ne è un perfetto esempio il poema drammatico *Manfred* di Lord Byron, musicato da **Robert Schumann**, di cui è stata proposta l'*Ouverture op. 115* come brano d'apertura. Schumann, che era rimasto molto colpito dalla lettura del poema durante la sua gioventù, scrisse questo lavoro mentre soggiornava a Dresda. Nell'ouverture si rincorrono e intrecciano due temi, uno passionale e l'altro dolce, che rappresentano i due amanti Manfred e Astarté. Dopo un inizio timido dei violini, si sono potute apprezzare una bella ricerca nel fraseggio e un gestione attenta dei volumi orchestrali. Peccato per gli interventi non pulitissimi delle trombe, che hanno lasciato un po' di amaro in bocca nella sezione finale.

Il momento clou della serata è arrivato con l'esecuzione del *Concerto per violoncello e orchestra in la minore op. 129* di Robert Schumann, la cui parte solista era affidata a **Truls Mørk** e al suo *Esquire*. Il celebre violoncellista norvegese sin dal suo ingresso non è parso una persona particolarmente estroversa, come il suo ricco e prestigioso curriculum farebbe presupporre, e tale impressione è stata confermata dal fatto che sia risultato nettamente più a suo agio nell'interpretazione dei momenti più lirici e intimi della partitura – come anche nei due bis proposti - in cui è potuta emergere completamente la sua sensibilità. Nonostante qualche battuta di assestamento nel primo movimento *Nicht zu schnell*, Mørk ha convinto il numeroso pubblico grazie all'assoluto dominio della tecnica e alla solida padronanza del repertorio.

È toccato alla *Sinfonia n.7 in la maggiore op. 92* di Ludwig van Beethoven concludere questo primo appuntamento. La sinfonia, che si dice non fosse piaciuta al suocero di Schumann, fu invece definita da Wagner come "l'apoteosi della danza": opinioni contrastanti in linea con quei contrasti cromatici e ritmici che sono gli elementi propri di questo capolavoro. Purtroppo i fiati sono risultati a volte penalizzati dal volume degli archi – piuttosto esuberanti i violoncelli e i contrabbassi nell'ultimo movimento - e faticavano a trovare il giusto rilievo che la partitura richiede.

Ad inaugurare la stagione sinfonica palmarina il nuovo direttore stabile **Marco Guidarini** che, dopo il debutto del marzo scorso, guiderà l'orchestra fino a dicembre 2018.

Buon successo di pubblico, che affollava numeroso la biglietteria a caccia dell'ultimo ingresso disponibile.

*La recensione di riferisce al concerto di mercoledì 11 ottobre 2017.*

**Andrea Bomben**

<http://www.operaclick.com/recensioni/teatrale/palmanova-teatro-gustavo-modena-prim-concerto-della-stagione-conversando-con-ps>