

NON SOLO CINEMA

Venezia 74: Preapertura con “Rosita” (1923) di Ernst Lubitsch

Di Redazione -
21 luglio 2017



Rosita (1923, 82') – famoso per essere l'unica collaborazione tra due giganti del cinema muto, il regista **Ernst Lubitsch** e la diva **Mary Pickford** – è il film scelto per la **serata di Pre-apertura di martedì 29 agosto** della **74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, che si terrà nella **Sala Darsena** (Palazzo del Cinema) al Lido.

Rosita sarà proiettato in una **nuova copia digitale restaurata in 4K** a cura del **Museum of Modern Art (MoMA)** di New York, con il supporto di **The Film Foundation**, presentata in **prima mondiale**.

La proiezione di **Rosita** sarà musicata dal vivo dalla **Mitteleuropa Orchestra** del Friuli – Venezia Giulia, con la direzione della musicologa **Gillian Anderson** che ha ricostruito la **partitura originale** del film lavorando sugli spartiti recuperati alla Biblioteca del Congresso di Washington.

La **74. Mostra del Cinema** di Venezia si terrà al Lido **dal 30 agosto al 9 settembre 2017** diretta da **Alberto Barbera** e organizzata dalla **Biennale** presieduta da **Paolo Baratta**.

Rosita è ambientato in una Spagna mitica dove un Re lascivo (Holbrook Blinn) ha posato i suoi occhi su una cantante di strada popolare ma provocatoria (Mary Pickford), la quale però è innamorata di un bel nobiluomo (George Walsh, fratello del celebre regista Raoul Walsh), che la ha salvata dalle guardie del re furioso venendo imprigionato in una segreta.

In seguito ai successi dei suoi kolossal storici tedeschi (*Madame Dubarry, Anna Bolena*), Ernst Lubitsch venne invitato a Hollywood da Mary Pickford perché la dirigesse in quello che sarebbe diventato il suo primo ruolo adulto, una cantante di strada di Siviglia che attrae il lusinghiero ma sconveniente interesse del re di Spagna (Holbrook Blinn). Il risultato è la miscela assolutamente incantevole fra i film che Lubitsch aveva fatto in Germania e il suo interesse emergente per la commedia romantica agrodolce. Alla sua prima uscita il film fu, sotto tutti gli aspetti, un grande successo critico e commerciale. Ma negli anni successivi la Pickford lo ostacolò per ragioni che ancora rimangono misteriose, e permise che il film venisse distrutto (fece comunque preservare il quarto rullo, per ragioni non meno misteriose). *Rosita* scomparve dalla circolazione finché negli anni '60 una copia in nitrato fu scoperta negli archivi russi e rimpatriata per opera del Museum of Modern Art. Un negativo di sicurezza fu realizzato dalla copia in nitrato, ma nessun lavoro ulteriore venne fatto, a causa dei costi e della difficoltà di ricreare le didascalie inglesi. Fortunatamente una copia di tutto lo script, che includeva tutte le didascalie, era sopravvissuta nella collezione dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Usando come modello i titoli del quarto rullo preservato dalla Pickford, vennero realizzati nuove didascalie che ricalcavano gli originali. Lavorando con questi nuovi materiali, il MoMA ha ricreato questa pellicola leggendaria, ma severamente danneggiata, nella forma più vicina possibile alla prima edizione. La musicologa Gillian Anderson ha ricostruito la partitura originale del film operando sugli spartiti recuperati alla Biblioteca del Congresso di Washington.

La Mitteleuropa Orchestra, che affonda le sue radici nella tradizione musicale dell'area del centro e del sud Europa, discende da esperienze orchestrali pluridecennali. Nei primi anni 2000 ha trovato una sua collocazione istituzionale grazie all'intervento della Regione Friuli Venezia Giulia e al sostegno di Comuni e Province della stessa Regione.

Attualmente conta 47 Professori d'Orchestra stabili e una solida organizzazione autonoma; la sua sede è a Palmanova presso la Loggia della Gran Guardia, un palazzo storico del 1500 che si affaccia sulla splendida piazza della città stellata.

Il Direttore Musicale dell'Orchestra, da gennaio 2017, è il Maestro Marco Guidarini. Il suo repertorio, nel segno della più ampia versatilità, spazia dal barocco al contemporaneo, dal classico al cross-over.

La Mitteleuropa Orchestra si propone al pubblico in formazione sinfonica, sinfonico-corale, con orchestra d'archi, orchestra di fiati ed ensemble cameristici, si è esibita, con rilevanti consensi di pubblico e critica, in tutta Italia e all'estero, in Francia, Tunisia, Egitto, Marocco, Turchia, Slovenia, Croazia, Serbia, Bosnia, Montenegro, Albania, ed è stata ospite di numerosi eventi internazionali, dalla Biennale Musica di Venezia al Mittelfest, dalle Giornate del Cinema http muto al Concerto per la beatificazione di Giovanni Paolo II.

<http://www.nonsolocinema.com/venezia-74-preapertura-rosita-1923-ernst-lubitsch.html>