

instArt

webmagazine

Sei qui: [Home](#) ▶ [inmusica](#) ▶ Mitteleuropa Orchestra: tracciamo un bilancio con il sovrintendente Massimo Gabellone

Mitteleuropa Orchestra: tracciamo un bilancio con il sovrintendente Massimo Gabellone



Si è conclusa da poco la seconda edizione della stagione Contrasti al Modena di Palmanova. Può farci un bilancio su come è andata questa nuova edizione?

Direi che abbiamo vinto una grande sfida, per quanto Palmanova non sia una piazza tradizionalmente conosciuta come luogo di rappresentazioni concertistiche, direi che abbiamo raddoppiato il pubblico, e questo è un dato assoluto che rappresenta un indicatore molto positivo; altro dato straordinario, è che da ottobre a dicembre abbiamo avuto una media di due articoli al giorno; infine, l'investimento promozionale inteso anche con le registrazioni di alta qualità audio-video pubblicate sul nostro canale YouTube oltre all'alta qualità dei direttori e dei prestigiosi solisti ci sta portando una serie di apprezzamenti da importanti operatori musicali e culturali in Italia e all'Estero che alla fine si traducono in nuove richieste volte ad avere la Mitteleuropa Orchestra in importanti stagioni e festival

La Mitteleuropa Orchestra, anche lo scorso anno, ha avuto delle splendide collaborazioni ... Ricordiamo con la recente Filarmonica di Sarajevo, per esempio, ma anche con Simone Cristicchi (Orcolat) e tante, tante altre ...

Senz'altro è stato un anno ricco anche in questo senso; sia attraverso progetti istituzionali di cooperazione culturale, come quello con la Filarmonica di Sarajevo, sia con la presenza dell'orchestra in importantissimi contesti, quali il prestigioso Festival Cantelli di Novara e il Teatro Ristori di Verona, autentico gioiello architettonico e dall'acustica meravigliosa; rilevante appare anche la disponibilità entusiasta del Gruppo Bardelli, che ha fortemente voluto (e ottenuto) il concerto di Fine Anno a Città Fiera il 28 dicembre 2016, segnale questo che incita a proseguire una progettualità tra il mondo dell'impresa tradizionalmente inteso e l'orchestra che deve necessariamente porsi su panorama culturale mantenendo e sviluppando un assetto imprenditoriale al pari di qualsiasi azienda; devo necessariamente porre l'accento anche per quanto riguarda la collaborazione con L'Ente Teatrale Regionale, che ha visto un aumento di pubblico notevole anche nei concerti dal medesimo organizzato; infine, oltre ad un aumento generalizzato delle richieste del Territorio, e questo è un fatto di primaria importanza, mi creda, dal momento che una delle criticità era proprio quella di recuperare i rapporti territoriali, va rilevato il consolidamento della presenza presso il Teatro di Monfalcone e quello di Gorizia, la qualcosa ci fa onore e rappresenta un altro segnale importante di capillare presenza dell'orchestra a livello regionale

Si è trovata una delle direzioni possibili e credo si proseguirà anche in questo 2017 ...

In realtà è ancora complesso individuare "direzioni" specifiche, l'orchestra nel 2016 si è trovata nella seconda annualità di start up e, pur con grande attenzione nelle scelte strategiche, ci vorrà ancora del tempo, da un lato per consolidare le presenze sul Territorio e dunque fidelizzare l'orchestra verso i più importanti stakeholder, dall'altro lato per ritenere di avere sufficienti dati volti all'individuazione mirata di macro strategie; tuttavia, alcuni segnali importanti ci sono, tra i quali le richieste spontanee volte ad ottenere concerti della Mitteleuropa Orchestra che sono aumentate in modo esponenziale durante tutto il 2016 e stanno proseguendo già nei primi giorni del 2017!



Qualche mese di pausa e poi? Ci vuole dare qualche anteprima?

Al di là della programmazione artistica, che si sta articolando molto in anticipo rispetto le due annualità passate, ritengo che la costituzione del nuovo CDA dell'orchestra sarà uno degli elementi più importanti e

strategici per il futuro della stessa; in tal senso siamo a buon punto, e a breve potremmo “svelare” molti elementi anche della programmazione artistica.

Luca d'Agostino © InstArt

<http://www.instart.info/8-inmusica/4870-mitteleuropa-orchestra-tracciamo-un-bilancio-con-il-sovrintendente-massimo-gabellone.html>