

# instArt

webmagazine

Sei qui: [Home](#) ▶ [inmusica](#) ▶ Il Romanticismo protagonista di Contrasti 2016: un sublime Koroliov ed un'intensa Mitteleuropa Orchestra

## Il Romanticismo protagonista di Contrasti 2016: un sublime Koroliov ed un'intensa Mitteleuropa Orchestra

**Pinit** 05-11-2016



Il Romanticismo è stato ieri sera il protagonista, al teatro Modena di Palmanova, della quinta serata dell'edizione 2016 di Contrasti. Protagonisti della serata la **Mitteleuropa Orchestra** diretta da **Giovanni Pacor** e il pianista **Evgenij Koroliov**.

Dopo la bella e interessante introduzione del musicologo Pierpaolo Zurlo che rende con efficacia sostrato storico-musicologico delle composizioni presentate, il concerto inizia con la breve ma bellissima *Ouverture Die Ebriden op. 24* di Felix Mendelssohn Bartholdy. Della quale, sotto la precisa direzione di Pacor, l'orchestra dà una convincente interpretazione, dimostrando bel suono e quello spirito che rende appieno la luminosità di questa partitura.

È poi la volta del *Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 54* di Robert Schumann, che vede il pianista russo Evgenij Koroliov nelle vesti di solista. Che appare convincente fin dall'attacco dell'*Allegro grazioso*, affrontato dal virtuoso russo con un impeto che sulle prime sembra inarrestabile, ma che poi sa modularsi sulle mille sfaccettature musicali di questa entusiasmante pagina. Pianismo quindi, quello di Koroliov, che sa piegarsi alle esigenze espressive di ogni singolo particolare di questo impegnativo concerto. Come l'*Intermezzo Andante con moto*, che da un incedere lento e meditativo sfocia nella gioiosa animosità dell'ultimo tempo con una naturalezza ci farebbe pensare che quello sia l'unico modo di suonare questo concerto. Koroliov dimostra una sensibilità acutissima che gli permette di affrontare quest'affascinante pagina con una profondità musicale che poche volte è dato di ascoltare, supportata a sua volta da un livello tecnico di prim'ordine. In questo ottimamente assecondato da un'orchestra che, sotto la bacchetta di Pacor, intesse un serrato dialogo con il virtuoso. L'esecuzione di tale capolavoro suscita l'entusiasmo del pubblico del Teatro Modena, che tributa a Koroliov e all'orchestra entusiastici applausi, che lo convincono a concedere un bis con Schumann.



La seconda parte della serata vede l'esecuzione della *Sinfonia n.2 in re maggiore op.75* di Johannes Brahms. Che viene affrontata dalla Mitteleuropa Orchestra fin dall'*Allegro moderato* con la giusta intensità espressiva. Sotto la bacchetta di Pacor, che, detto per inciso, dirige a memoria, l'orchestra colora con un caleidoscopio di colori le delicate trame che caratterizzano questo capolavoro. Delicatezza particolarmente evidente nel successivo *Adagio con moto*, pagina di struggente bellezza e che nell'*Allegretto grazioso quasi andantino* assume, grazie alle deliziose note dell'oboe, un sapore quasi pastorale di grande serenità. Delicatezza che lascia posto nell'*Allegro con spirito* ad una luminosa vitalità, sempre contraddistinta però da un'assoluta compostezza, che è sempre la cifra dello stile compositivo di Brahms. Cifra che l'esecuzione della Mitteleuropa riesce ad evidenziare efficacemente, ad onta di qualche lievissima imperfezione in taluni attacchi.

Particolarmente gradita al pubblico è l'esecuzione di questa sinfonia, che tributa all'ensemble di Pacor calorosissimi applausi.

**InstArt © Sergio Zolli**

<http://www.instart.info/8-inmusica/4435-il-romanticismo-protagonista-di-contrast-2016-un-sublime-koroliov-ed-un-intensa-mittleuropa-orchestra.html>