


instArt

webmagazine

Sei qui: [Home](#) ▶ [ineventi](#) ▶ Musica in Villa 2016: il 5 agosto la Mitteleuropa Wind Quintet ed il 7 il duo Sans Souci

Musica in Villa 2016: il 5 agosto la Mitteleuropa Wind Quintet ed il 7 il duo Sans Souci

 03/08/2016

MORTEGLIANO

venerdì 05 agosto 2016 – ore 21 – Villa Conti di Varmo, in caso di maltempo Palestra Comunale
MITTELEUROPA WIND QUINTET

Mitteleuropa Wind Quintet
Fosca Briante flauto
Enrico Cossio oboe
Davide Argentiero clarinetto
Mauro Verona corno
Giorgio Bellò fagotto

Mitteleuropa Wind Quintet
Fosca Briante flauto
Enrico Cossio oboe
Davide Argentiero clarinetto
Mauro Verona corno
Giorgio Bellò fagotto

Venerdì 05 agosto 2016 ore 21
Mortegliano Villa Conti di Varmo
In caso di maltempo Palestra Comunale
MITTELEUROPA WIND QUINTET



La regione della Mitteleuropa è da sempre considerata un'area ad alta vivacità culturale. Il Quintetto a fiati della Mitteleuropa Orchestra, composto dalle prime parti della Orchestra Regionale del Friuli Venezia Giulia, propone con questo programma un'interessante confronto tra le culture latina e germanica, in due periodi ben distinti: il Periodo Classico ed il Novecento. All'esuberanza ed alla vivacità di Rossini si contrappone la sobrietà formale di Dancz, alla trasparenza e innocenza compositiva di Rota gli stili compositivi rigidi, ma non privi di una "nostalgia" tipicamente tedesca, di Hindemith.



La regione della Mitteleuropa è da sempre considerata un'area ad alta vivacità culturale. Il Quintetto a fiati della Mitteleuropa Orchestra, composto dalle prime parti della Orchestra Regionale del Friuli Venezia Giulia, propone con questo programma un'interessante confronto tra le culture latina e germanica, in due periodi ben distinti: il Periodo Classico ed il Novecento. All'esuberanza ed alla vivacità di Rossini si contrappone la sobrietà formale di Danzi, alla trasparenza e innocenza compositiva di Rota gli stilemi compositivi rigidi, ma non privi di una "nostalgia" tipicamente tedesca, di Hindemith.

Fosca Briante

Ha conseguito il Biennio Superiore Specialistico Interpretativo in flauto presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine e il Master di I livello in ottavino ad indirizzo solistico/orchestrale presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha seguito diversi corsi e master con i maestri Giorgio Di Giorgi, Marco Zoni, Vilnis Strautins, Daniele Ruggieri, Franco Massaglia, Jean-Louis Beaumadier, Janos Balint, Pierre-Yves Artaud, Maurizio Simeoli, Nicola Mazzanti, Giovanni Paciello. Ha collaborato con l'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste, l'Orchestra e Coro San Marco di Pordenone, l'Orchestra Società Filarmonica di Udine e l'Orchestra Filarmonica della Fenice di Venezia. Componente del quartetto di ottavini Alt(r)e frequenze piccolo quartet. Ha ricevuto il Premio Speciale Concerto al Falaut Campus 2016 al IV Concorso Flautistico Severino Gazzelloni.

Enrico Cossio

Diplomato in Oboe si è in seguito perfezionato con Diego Dini Ciacci, Alberto Negroni e Paolo Pollastri. Nel 2001 ha ottenuto il Konzertdiplom in Oboe presso la Musikhochschule di Lugano, frequentando la classe di Hans Elhorst. Nel 2007 si è laureato in discipline musicali ad indirizzo interpretativo, con i docenti Pier Luigi Fabretti per l'oboe barocco e Luca Vignali per l'oboe moderno. Ha ottenuto diversi riconoscimenti, tra i quali il Primo premio alla Biennale di Musica Alpe Adria e il Premio speciale per la migliore interpretazione di Musica per Fiati del Novecento (1996). Collabora con numerose Orchestre ed Enti Lirici, tra cui Il Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, l'Orchestra Sinfonica di San Remo, Il Teatro Verdi di Trieste e ha all'attivo numerose incisioni su CD.

Davide Argentiero

Ha intrapreso lo studio del clarinetto a dieci anni, studiando prima con Claudio Carrara ed in seguito con Nicola Bulfone. Nel 1998 ha ottenuto il diploma presso l'Istituto Musicale Pareggiato G.Puccini di Gallarate. Si è distinto in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, vincendo il Primo Premio nei concorsi di Alassio, Stresa ed Asti. Nel 2002 si è diplomato presso la Hochschule für musik di Monaco di Baviera sotto la guida del Prof. Ulf Rodenhäuser. Dal 2001 collabora con importanti orchestre italiane quali, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra e Filarmonica del Teatro alla Scala, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, i Pomeriggi Musicali di Milano, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Toscanini di Parma.

Mauro Verona

Dopo la maturità artistica ad indirizzo musicale si diploma in Corno presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine sotto la guida del maestro Giorgio Arvati. Si perfeziona in seguito con i maestri Russell Bonifede, Hunter Hogner, Hans Van Der Zanden, Andrea Corsini, Frøydis Ree Wekre, Corrado Saglietti, Michael Holtzel. Studia composizione con il maestro Daniele Zanettovich e lettura della partitura con la maestra Giuliana Pastore. Nel 1997 è Primo Corno presso l'orchestra Alpe Adria. Nel 1998 è Corno di fila presso l'orchestra Filarmonica di Udine. Ha inciso la Sinfonia Concertante di W. A. Mozart. Fa parte del quintetto ad ottoni Sounday Brass con il quale collabora con la casa editrice L'Orto della Cultura. Nel 2013 si aggiudica la medaglia di bronzo alla Svirel Competition in Slovenia e nello stesso anno vince il Primo Premio al IV Concorso Nazionale per ensemble di fiati di Bertiole. È insegnante di Corno presso Liceo Musicale di Conegliano.

Giorgio Bellò

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto sotto la guida dei Maestri S. Canuti, A. Santi ed A. Bressan. Studia presso l'Università per la Musica e le Arti Figurative di Vienna, nella classe del Prof. Richard Galler. Ha partecipato a masterclasses dei Maestri Carlo Colombo, Ole Kristian Dahl, Marc Engelhardt, Roberto Giaccaglia, Marco Postinghel, Lyndon Watts. È stato membro dell'Orchestra Giovanile Italiana e dell'Orchestra Giovanile dell'Unione Europea, ha collaborato con Wiener Symphoniker, Kaerntner Symphonie Orchester, Orchester der Buehne Baden, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, sotto la direzione di importanti direttori come David Afkahn, Vladimir Ashkenazy, Gabriele Ferro, Eliahu Inbal, Riccardo Muti e molti altri. Nel 2007 ha ricevuto il Premio Giovani Artisti del Rotary Club di Bassano del Grappa e nel 2009 ha vinto la Borsa di Studio David Zambon del Conservatorio A. Steffani di Castelfranco.

CANUSSIO DI VARMO

Domenica 07 agosto 2016 – ore 21 – Villa Beltrame, in caso di maltempo Chiesa Parrocchiale San Michele

Arcangelo

DUO SANS SOUCI IN IL BAROCCO ITALIANO NELLO STILE DI DRESDA

Duo Sans Souci

Giuseppe Nalin oboe barocco

Pierluigi Polato arciliuto

Duo Sans Souci
Giuseppe Nalin oboe barocco
Pierluigi Polato arciliuto

Domenica 07 agosto 2016 ore 21
Canussio di Varmo Villa Beltrame
In caso di maltempo Chiesa Parrocchiale San Michele Arcangelo

IL BAROCCO ITALIANO NELLO STILE DI DRESDA



Un concerto, quello proposto dal duo veneto Sans Souci - realtà che dal 1985 si dedica alla valorizzazione della musica del '600 e '700 -, che prevede l'esecuzione di raffinate pagine musicali di Weiss, Vivaldi, Zamboni, Quantz e Heinichen in cui le originali melodie dei tempi lenti si alternano a virtuosismi strumentali piuttosto complessi. Si tratta di composizioni inedite provenienti da manoscritti e raccolte conservate nell'area di Dresda e Berlino specificamente scritte per oboe e arciliuto; un'abbinata che rende anche oggi queste opere vive e trascinanti ad ogni tipo di ascolto mettendo altresì in luce ogni più piccola nuances coloristica e timbrica.



musica in villa 2016

Un concerto, quello proposto dal duo veneto Sans Souci - realtà che dal 1985 si dedica alla valorizzazione della musica del '600 e '700 -, che prevede l'esecuzione di raffinate pagine musicali di Weiss, Vivaldi, Zamboni, Quantz e Heinichen in cui le originali melodie dei tempi lenti si alternano a virtuosismi strumentali piuttosto complessi. Si tratta di composizioni inedite provenienti da manoscritti e raccolte conservate nell'area di Dresda e Berlino specificamente scritte per oboe e arciliuto; un'abbinata che rende anche oggi queste opere vive e trascinanti ad ogni tipo di ascolto mettendo altresì in luce ogni più piccola nuances coloristica e timbrica.

Duo Sans Souci

Fondato nel 1985 da Giuseppe Nalin, diplomato in oboe presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze e studioso interessato alla musica antica - in particolare all'arte dei castrati ed allo sviluppo dell'oboe a partire dalla metà del 1600 fino al 1700 -, il duo si dedica espressamente all'esecuzione di musiche appartenenti al periodo storico appena citato. Ad affiancare Nalin vi è Pierluigi Polato, esperto di liuto rinascimentale, barocco

e di basso continuo, strumenti sui quali ha incentrato i propri studi al Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona. I due musicisti hanno tenuto numerosi concerti, tra cui per: Associazione Musicale Romana, Palazzo dei Congressi di Ivrea, Auditorium del Conservatorio di Torino, Festival di Musica Antica Echi Lontani di Cagliari, Chiesa della Pietà a Venezia, Festival Internazionale dei Concerti per Organo nella Chiesa di St. Etienne di Aosta, Salone del Museo di Castelvecchio di Verona, Castello Cini di Monselice e Castello del Catajo di Battaglia Terme, Festival Internazionale Musicastello di Merano, Festival Cusiano di Musica Antica del Lago D'Orta, Festival di Musica Barocca di Zagabria, Festival Lodoviciano di Viadana, Teatro Barocco di Longiano, Festival internazionale di musica antica di Bruges, Belgio, Monastir de Pedralbes, Barcellona, Segni Barocchi di Foligno, Festival e concorso internazionale Guido d'Arezzo di Arezzo, Musick Sommer di Norimberga, Festival Barocco di Viterbo, Rassegna Nei Suoni dei Luoghi del Friuli, Festival Internazionale di Gorizia, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Festival Chitarristico Internazionale di Gliwice, Grunewald Hall e Nibrokajen Theater di Stoccolma. Si è esibito inoltre in Svezia, Inghilterra, Dublino, Irlanda, Francia, Germania, Austria, Ungheria, Spagna, Egitto, Repubblica Ceca, Belgio, Svizzera, USA, Tunisia, Polonia. Il Duo ha al suo attivo l'incisione di 17 CD per Dynamic, Tactus, MAP. Diversi cd e registrazioni di concerti del Sans Souci sono stati mandati in onda su: Radio Nazionale Spagnola, Radio Nazionale Egiziana, Rai Tre, WDR tedesca, Radio Vaticana, Radio Nazionale Belga e Radio Ungherese. A dicembre del 2010 e febbraio 2013 i due musicisti partecipato per Radio Tre al programma in diretta Piazzaverdi eseguendo dal vivo musiche di Bach, Fasch e Heinichen. A maggio del 2012, il Sans Souci ha ottenuto il prestigioso Premio Discografico Masi consistente nella registrazione di un CD con musiche di Platti, Steffani e Lotti (Fondazione Masi Collection Vol. XIV/2012), tre esibizioni concertistiche - di cui una nella storica sala Maffeiana in cui si esibì Mozart - e una borsa di studio per la ricerca nella musica barocca veneta. Sempre nel 2012, ha pubblicato un DVD con un programma Vivaldiano (uscita prevista Primavera 2015) e tre CD contenenti rispettivamente arie sacre di Bach, sonate e trisonate di Heinichen (per MAP e Stradivarius di Milano) e musiche strumentali di Cambini (per Tactus di Bologna).