

instArt

webmagazine

Sei qui: [Home](#) ▶ [inmusica](#) ▶ Il Piccolo Violino Magico: dal 30 giugno al 3 luglio a San Vito al Tagliamento con Accademia Arrigoni e Mitteleuropa Orchestra

Il Piccolo Violino Magico: dal 30 giugno al 3 luglio a San Vito al Tagliamento con Accademia Arrigoni e Mitteleuropa Orchestra

Ci sono in Friuli Venezia Giulia, nella quale non mancano certamente festival, rassegne e concorsi dedicati alla musica a trecentosessanta gradi, anche degli straordinari "piccoli" gioielli, nati dalla vera passione e costruiti con grande sapienza. Un esempio lo troviamo ne **"Il Piccolo Violino Magico"**, particolarissimo concorso regionale (si terrà dal **30 giugno al 3 luglio** a San Vito al Tagliamento), veramente unico del suo genere, che vedrà la partecipazioni di giovanissimi artisti provenienti da ben quattordici paesi diversi!

Per comprenderne le particolarità abbiamo voluto sentire **Domenico Mason**, direttore dell'**Accademia Arrigoni di San Vito al Tagliamento** e direttore organizzativo dello stesso concorso.



Manca poco oramai alla prossima edizione de "Il Piccolo Violino Magico", concorso riservato a giovani violinisti dai 9 ai 13 anni di ogni paese e nazionalità ... Tu ne sei il direttore organizzativo ed il grande Pavel Vernikov ha la direzione artistica! Ci vuoi spiegare bene di cosa si tratta?

Si, manca proprio poco oramai e io e lo staff che sta organizzando questo magnifico evento siamo alle fasi più "calde" del lungo lavoro organizzativo. Questo è un Concorso molto particolare per una serie di motivi, primo fra tutti: c'è una sola categoria ed un solo strumento. Abbiamo voluto concentrarci sui violinisti "in erba", ovvero la fase più delicata della preparazione di un musicista con velleità di professionismo di alto livello, scegliendo quindi solo questa ridotta fascia d'età e, secondo, di dedicarci allo strumento principe degli archi, il violino. Un focus particolare e una lente di ingrandimento sui violinisti di domani, ma che già oggi parlano il linguaggio della grande musica e della grande scuola violinistica. Altra particolarità del Concorso sta nel fatto di essere l'unico al mondo dove tutte le prove dei candidati selezionati, verranno accompagnate da orchestra, nella semifinale sarà una formazione di soli archi (una ventina di elementi), mentre i 3 bravi e fortunati finalisti suoneranno il 3 luglio per il rush finale con orchestra sinfonica.

*In qualità di direttore dell'Accademia Arrigoni di San Vito al Tagliamento, mi sono assunto la direzione organizzativa del concorso affidando quella artistica a uno dei maggiormente riconosciuti docenti di violino a livello internazionale, il Maestro **Pavel Vernikov**. Con lui c'è una conoscenza e un rapporto artistico e personale consolidato nel tempo, cosa che ci ha permesso di lavorare con velocità ed efficacia.*

Come è andata quest'anno con le selezioni? Mi sembra che il livello sia sempre stato altissimo ...

Il Bando del concorso, come accennavo poc'anzi, prevedeva una prima prova di selezione tramite l'invio, da parte dei potenziali candidati, di un video con due studi e un brano virtuosistico. Una giuria coordinata da me e dal direttore artistico ha osservato attentamente i video che ci sono giunti da ogni parte del mondo e, con non poco imbarazzo, ha dovuto scegliere i 20 ragazzi che parteciperanno alla fase sanviteese dal 30 giugno al 3 luglio prossimi. Perché parlo di imbarazzo? Perché il livello che abbiamo riscontrato era talmente alto che, nonostante il regolamento contemplasse 15 ammessi, abbiamo allargato la maglia dei partecipanti onde consentire ad ulteriori 5 candidati di esprimere le loro potenzialità "in presenza". Alla fine quindi le provenienze dei selezionati risultano essere da quattordici Paesi diversi: Australia, Stati Uniti, Corea del sud, Giappone, Georgia, Russia, Svezia, Spagna, Serbia, Svizzera, Germania, Armenia, Cina e ... per fortuna anche Italia.



Foto Luca A. d'Agostino © Phocus Agency

Nella prima prova i finalisti saranno accompagnati dall'Accademia d'Archi Arrigoni, ma so della partecipazione della nostra Mitteleuropa Orchestra!

Esattamente. Le prove previste in loco sono due, una prima fase durante la quale verranno eseguiti dei brani che prevedono l'accompagnamento di un organico di soli archi con un programma a scelta che spazia fra Vivaldi e brani virtuosistici per violino e archi più, e come vedi le particolarità a questo concorso non mancano, il primo tempo del concerto per due violini di J.S.Bach nel quale il candidato si esibirà accompagnato da uno dei membri della Giuria, ma sarà lui a concertare e a "guidare" il professionista, dimostrando così anche le sue capacità di leader.

*L'Accademia Arrigoni è una formazione giovanile di soli archi e basa tutta la sua attività sulla formazione dei giovani strumentisti ad arco, ed è anche l'organizzatrice e l'anima del Concorso, non poteva che essere lei ad accompagnare questa prima fase diretta dal M.o **Giancarlo Guarino**.*

*La finale vera e propria, alla quale solo tre candidati accederanno e che prevederà l'esecuzione del primo tempo di un concerto di Mozart e del primo tempo di un Concerto romantico scelti dal finalista fra una rosa di concerti proposti dal regolamento, sarà invece accompagnata **dalla nostra orchestra regionale** nel suo organico sinfonico e diretta, per l'occasione dal cinese **Hu Kun**.*

Ci puoi svelare qualcosa sulla giuria ?

*Come ben sai, un Concorso si qualifica per l'ammontare dei Premi, (e parlo solo di quello che verrà assegnato al Primo classificato, ovvero 5.000 euro più un violino del liutaio Piagentini di Lucca che di euro ne vale almeno altrettanti...) e poi per i nomi dei componenti della Giuria. Anche qui, grazie ai notevoli contatti di Pavel Vernikov, siamo riusciti a costituire una giuria di livello veramente internazionale ovvero: il già citato **Hu kun**, grande violinista, direttore d'orchestra e docente presso la Royal Academy di Londra, **Julien Zufferey** Professore presso l'Accademia di Losanna, **Friedemann Eichhorn**, violinista e direttore del Festival di Kronberg e del Concorso violinistico L. Spohr in Germania, **Maja Jokanovich** Docente presso l'Accademia di Belgrado e **Lorenza Borrani**, l'unica italiana, giovane musicista di grandissimo spessore e di carriera internazionale, da anni Violino principale di spalla della Chamber of Europe. Di **Pavel Vernikov** non parlo...non credo serva.*

Ma la Giuria non finisce qui e neppure le particolarità del Concorso: per la finale del 3 luglio, ai nomi citati si aggiungeranno altri 17 giovani giurati ovvero i candidati che non saranno ammessi all'ultima prova, avranno la possibilità di valutare i loro colleghi e saranno dotati anche loro (complessivamente) di un voto. Un modo anche questo per farli partecipare attivamente a tutte le fasi del Concorso e per rendersi conto di cosa significhi anche stare "dall'altra parte".

Concludo ringraziandoti per avermi dato la possibilità di informare sul Concorso del quale vado veramente fiero e invito tutti a partecipare e a incoraggiare i giovani violinisti anche durante le prove preliminari, che sono aperte al pubblico e che si svolgeranno durante l'intera giornata del 30 giugno e del 1 luglio presso l'Auditorium Civico "Zotti" di San Vito al Tagliamento, dove avrà luogo anche la finale di domenica 3 luglio alle h. 17.00.