

**OperaClick**

quotidiano di informazione operistica e musicale

Galà dell'Operetta e del Musical al Politeama Rossetti di Trieste.



1 di 1



20/04/2016

Al Politeama Rossetti di Trieste va in scena il Galà dell'Operetta e del Musical, con celebri cantanti e con la MITTELEUROPA Orchestra, diretta da Romolo Gessi, venerdì 22 aprile alle ore 20,30

Una serata di grande musica con i paladini dell'operetta, il soprano **Daniela Mazzucato** e il tenore **Max Renè Cosotti**, il tenore triestino **Andrea Binetti** e la cantante **Stefania Seculin** sarà organizzata dall'**Associazione Internazionale dell'Operetta di Trieste**, in collaborazione con il **Teatro Stabile del FVG**, la **MITTELEUROPA Orchestra** e l'**Associazione Musicale Aurora Ensemble**, con il contributo della **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia**.

Ospite d'eccezione della serata sarà il mezzosoprano Elena Zilio, indimenticabile protagonista di tanti Festival triestini, che riceverà il Premio Internazionale dell'Operetta, giunto alla ventottesima edizione.

A seguire lo svolgimento della serata, presentando i brani e raccontando fatti ed aneddoti ad essi legati, sarà il noto giornalista Umberto Bosazzi. Il Gala dell'Operetta e del Musical propone quest'anno un percorso musicale che, partendo dai fasti della *Belle Époque*, rende omaggio alle musiche della Grande Guerra, per approdare oltre oceano, assaporando i fermenti del jazz. Il programma prevede un omaggio all'Italia, con musiche legate alla storia del nostro paese, all'Operetta viennese, della quale Franz Lehár e Franz von Suppé furono tra i massimi esponenti, alle musiche scritte per il Fronte del Piave, per giungere al fascino dei Musical di Gershwin e alle incantevoli colonne sonore degli intramontabili film hollywoodiani. Ad eseguire i brani saranno alcuni degli interpreti più amati dal pubblico, da Daniela Mazzucato a Max René Cosotti, Andrea Binetti, Stefania Seculin, che si esibiranno insieme alla Mitteleuropa Orchestra, diretta da Romolo Gessi. Ospite d'eccezione della serata sarà il mezzosoprano Elena Zilio, indimenticata protagonista degli anni d'oro del Festival dell'Operetta e applaudita sui più importanti palcoscenici di tutto il mondo, che riceverà il Premio Internazionale dell'Operetta, giunto alla ventottesima edizione.

info: Associazione Internazionale dell'Operetta FVG, e-mail: info@triesteoperetta.it, www.triesteoperetta.it

L'OLIMPO DELL'OPERETTA

Unico nel suo genere, il Premio Internazionale dell'Operetta è stato istituito nel 1986 dall'allora Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo di Trieste per rendere omaggio a quanti hanno contribuito alla diffusione e al successo dell'Operetta, nelle sue diverse espressioni. Per l'occasione l'insigne scultore muggesano Ugo Carà modellò un artistico bronzetto allegorico.

Vincitori del premio sono stati il musicologo-regista austriaco Marcel Prawy nel 1986, l'attore – regista austriaco Otto Schenk nel 1987, il soprano tedesco Elisabeth Schwarzkopf nel 1988, il tenore svedese Nicolai Gedda nel 1989, l'attrice – cantante ungherese Marta Eggert nel 1990, il tenore spagnolo Alfredo Kraus nel 1991, l'attrice – cantante ungherese Marika Rokk nel 1993, il direttore d'orchestra italiano Cesare Gallino nel 1994, la signora Einzi Stolz nel 1995, il produttore e regista italiano Pietro Garinei nel 1996, la cantante danzatrice francese Zizi Jeanmaire nel 1997, il regista e coreografo italiano Gino Landi nel 1998, il soprano bulgaro Raina Kabaivanska nel 1999, il regista italiano Vito Molinari nel 2000 e l'attore italiano Elio Pandolfi nel 2001, il regista franco-argentino Jerome Savary nel 2002, la cantante e soubrette italiana Daniela Mazzucato nel 2003 e il cantante e attore italiano Johnny Dorelli nel 2004, il direttore d'orchestra tedesco Caspar Richter nel 2005, l'autore e showman Paolo Limiti nel 2006, il direttore d'orchestra austriaco Alfred Eschwé nel 2007, la cantante e soubrette italiana Aurora Banfi nel 2008, il lyricist inglese Tim Rice nel 2010, l'attrice triestina Ariella Reggio nel 2011, il compositore ungherese Sylvester Levay nel 2012 e il tenore Max Renè Cosotti nel 2013 e Renè Kollo nel 2014.

IL PREMIO INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA A ELENA ZILIO- XXVIII Edizione

Il Premio Internazionale dell'Operetta viene assegnato al mezzosoprano Elena Zilio, acclamata interprete nei teatri di tutto il mondo nel repertorio lirico e indimenticabile protagonista d'operetta al Festival Internazionale di Trieste, artefice di una lunga e fortunata carriera. Di lei scrisse entusiasticamente Danilo Soli nel saggio per la mostra storica dell'operetta "Tu che m'hai preso il cuor", raccontando di un'epoca, quella favolosa degli anni settanta e ottanta, e di Elena Zilio che "passa dalle poetiche rinunce di *Sogno di un valzer*, dello Strauss con una sola esse, al fascino di *Frasquita*, piccola Carmen, accanto a un vibrante Carlo Bini". Racconta Soli di anni di festival in cui "dal soffitto scendono soubrettes con il paracadute e ballerine ruotano su dischi giganti alla Berkeley, tra spirali liberty e mosaici decò" e il Premio dell'operetta veniva assegnato a personalità del valore di Marcel Prawy e Otto Schenk. Elena Zilio ritorna al Festival di Trieste nel luglio del 2010, nei panni di Cecilia, nella *Principessa della Csardas* di Imre Kálmán, accolta con entusiasmo dalla critica e dal pubblico che non ha dimenticato le sue altre partecipazioni, delle quali citiamo alcune: nel 1978 nel cast della "Casta Susanna" di Jean Gilbert, nel 1979 in "Vedova allegra" edizione diretta da Crivelli, con le coreografie di Gino Landi e poi nell'81 in "Contessa Maritza". Nel 1987 partecipa al "Pipistrello" di Johan Strauss, diretto da Bibl con la regia di Vito Molinari e le coreografia di Gino Landi, in compagnia come al solito di Carlo Bini, di Daniela Mazzucato e di tanti altri interpreti favolosi di quel ventennio.

Bolzanina, diplomatasi al Conservatorio della sua città in canto e pianoforte e perfezionandosi in seguito presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e l'Accademia Chigiana di Siena, debutta al Festival dei Due Mondi di Spoleto come protagonista nel Signor Bruschino di Rossini ed in seguito al Teatro alla Scala nel ruolo di Pierotto nella Linda di Chamounix con la direzione di Gianandrea Gavazzeni. Ha cantato nelle maggiori istituzioni teatrali del mondo, dal Teatro alla Scala al Covent Garden, dall'Opéra di Parigi al Teatro Real di Madrid, Opernhaus di Zurigo, Lyric Opera di Chicago, Bayerische Staatsoper di Monaco, Liceu di Barcelona, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Regio di Torino, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo e in importanti festivals. Nel corso della sua carriera ha collaborato con importanti direttori d'orchestra quali Bruno Bartoletti, Gabriele Ferro, Gianandrea Gavazzeni, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Georges Prêtre e Mstislav Rostropovich. Ha appena concluso le repliche del Gianni Schicchi, nel ruolo di Zita, alla Royal Opera House di Londra. Ha inoltre dato vita ad una ricca produzione discografica.

Elena Zilio si colloca innegabilmente in quel nutrito gruppo di artiste e cantanti, che pur coronando una felice carriera nell'opera lirica hanno saputo, con il loro talento e vivacità, arricchire i personaggi e le protagoniste di un'epoca dorata del Festival dell'Operetta triestino.

IL PROGRAMMA

FRANZ von SUPPE' Cavalleria leggera Overture

(1819-1895)

LEON BARD Valzer di Frou-Frou – da *La Duchessa del Bal Tabarin*

(1869-1959)

FRANZ LEHÁR Se le donne vo' baciàr – da *Paganini*

(1870-1948)

JULIUS FUČIK Florentiner Marsch op.214

(1872-1916)

GIUSEPPE PIETRI Com'è bello guidare i cavalli – da *L'Acqua cheta*

(1886-1946)

FRANZ LEHÁR Le mie labbra che brucian d'ardor – da *Giuditta*

CONSEGNA DEL PREMIO INTERNAZIONALE OPERETTA a ELENA ZILIO

* * *

FRANZ LEHÁR Piave Marsch: 106er Regimentsmarsch – da *Wiener Frauen*

ENRICO CANNIO 'O Surdato 'nnammurato

(1874-1949)

GEORGE GERSHWIN Someone To Watch Over Me – da *Oh, Kay!*

(1898-1937) Embraceable You – da *Girl Crazy*

RICHARD RODGERS & The Sound of Music - Suite

OSCAR HAMMERSTEIN

(1902-1979 / 1895-1960)

HAROLD ARLEN Over The Rainbow – da *Il Mago di Oz*

(1905-1986)

GLI ARTISTI

Romolo Gessi, nato a Trieste, ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Kukuskin, Musin, Renzetti e Kalmar, perfezionandosi a San Pietroburgo, Milano, Pescara e Vienna. E' principale direttore ospite dell'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, dell'Orchestra *Pro Musica Salzburg*, direttore musicale dell'Orchestra da camera del Friuli Venezia Giulia. Si è affermato in numerosi concorsi, conseguendo tra l'altro il primo premio al Concorso internazionale Austro-Ungarico di Vienna e Pécs. E' stato docente di direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano, al Centro Lirico Internazionale di Adria, al Corso di perfezionamento europeo di Spoleto e direttore musicale dell'Orchestra Cantelli di Milano. Ha diretto opere liriche e concerti sinfonici in varie nazioni d'Europa e d'America, con orchestre e solisti di grande rilevanza internazionale. Molto apprezzate sono state le sue collaborazioni con la rete televisiva ITALIA UNO, per la quale ha diretto, con l'Orchestra Cantelli, gli spettacoli *Ice Christmas Gala 2009*, *Capodanno on Ice 2012 e Capodanno on Ice 2013*, trasmessi in oltre 20 nazioni. E' docente al Conservatorio di Trieste e titolare del corso di Direzione d'orchestra all'Accademia europea di Vicenza, al Laboratorio lirico *OperAverona* e ai *Berliner Meisterkurse*. E' inoltre professore ospite all'Accademia di Vienna, all'Accademia Musicale di Norvegia e al *Conservatoire Royal de Mons*.

Daniela Mazzucato, veneziana di nascita, ha compiuto gli studi di canto al Conservatorio «Benedetto Marcello» debuttando a soli diciannove anni nel ruolo di Gilda in *Rigoletto* al Teatro La Fenice di Venezia. Con il fortunato debutto al Teatro alla Scala nelle *Nozze di Figaro* (Susanna) e nell'*Amore delle tre melarance*, con la direzione di Claudio Abbado, Daniela Mazzucato ha iniziato una brillante carriera internazionale che l'ha vista esibirsi in alcuni fra i più prestigiosi teatri del mondo in un vasto repertorio, che spazia dal barocco alla musica moderna. Ha cantato al Covent Garden di Londra, Opéra di Parigi, Staatsoper di Berlino, Hamburgische Staatsoper, Arena di Verona, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Comunale di Bologna, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Verdi di Trieste, Festival dei Due Mondi di Spoleto, New Israeli Opera di Tel Aviv, Glyndebourne Opera Festival, nonché a Francoforte, Bordeaux, Ottawa, Marsiglia, Palermo, Torino, Tokyo, Genova, Bari, Losanna, Padova, Salerno, Tolosa. Viene inoltre regolarmente invitata al Festival dell'Operetta di Trieste e ha cantato ruoli da protagonista del repertorio operettistico nei principali teatri italiani. Ha al suo attivo numerose registrazioni radiofoniche, discografiche e televisive. E' stata inoltre protagonista del Musical *To be or not to be*, con le musiche di Nicola Piovani e la regia di Antonio Calenda. Per l'alto valore artistico delle sue interpretazioni, le è stato assegnato il Premio Internazionale dell'Operetta 2003.

Max Renè Cosotti, nato a Varallo Sesia, vanta un ampio repertorio che spazia da Rossini a Verdi, Puccini, Offenbach, Čajkovskij, Strauss. Artista molto apprezzato anche per le spiccate doti sceniche, dopo la vittoria del Concorso Aslico, ha interpretato nel corso della sua carriera oltre centoventi ruoli lirici nei più importanti teatri del mondo, tra i quali l'Opera di Roma, New Israeli Opera di Tel Aviv, Teatri di Cleveland, Lucerna, Berlino, New York, Glyndebourne, Salisburgo, Japan Opera Foundation, Opéra Royal de Vallonie di Liegi, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Carlo Felice di Genova, Opera di Losanna, Opera di Montecarlo, Stadttheater di Klagenfurt, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Regio di Parma, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Regio di Torino, Festival dei Due Mondi. Significativa è stata anche la sua presenza al festival dell'Operetta di Trieste, dove ha interpretato ruoli nell'*Orfeo all'Inferno*, *La Danza delle libellule*, *Il Pipistrello*, *La Vedova allegra*, *La Bajadera*, *Una Notte a Venezia*, *Al Cavallino Bianco*, *La Duchessa di Chicago*, *Lo Zingaro Barone*, *Boccaccio*, *Parata di Primavera*, *Sissi*, *Eva*, *Cin-Ci-Là* e in vari Gala d'Operetta. Nel 1992 ha ricevuto il "Premio Abbiati" della critica italiana. Nel 2013 gli è stato assegnato il Premio Internazionale dell'Operetta per la spiccata brillantezza delle sue interpretazioni.

ANDREA BINETTI, tenore, debutta giovanissimo nella compagnia d'operetta di Sandro Massimini, accanto a Gino Bramieri, Marcello Mastroianni, Paola Borboni con la regia di Pietro Garinei, per il Teatro Sistina di Roma. Canta in teatri prestigiosi quali l'Arena di Verona, La Fenice di Venezia, il Verdi di Trieste, l'Opéra di Parigi. Con Daniela Mazzucato, Max Renè Cosotti, Elio Pandolfi, Silvia Dalla Benetta e Gino Landi è uno dei protagonisti in diverse produzioni del Festival Internazionale dell'Operetta di Trieste: *La Generala*, *Orfeo all'inferno*, *Al Cavallino Bianco*, *Il Pipistrello*, *L'Amore è un treno*, *Il Paese del sorriso* e *Gran Galà dell'Operetta*. Collabora a numerose produzioni dell'Associazione Internazionale dell'Operetta e, in occasione del 40° anniversario del Festival dell'Operetta, riceve un premio come "Erede dell'arte di Sandro Massimini". Partecipa a numerosi film e programmi televisivi, tra i quali *Domenica in*, *Costanzo show*, *In famiglia*, *Serata d'onore* con Pippo Baudo, *Ci vediamo in TV*, condotta da Paolo Limiti, per la quale ha ricevuto il premio *Festival della Televisione 2002*, alla fiction *Vivere* e ai Film Rai International *La Traviata* e *Rigoletto* con la direzione musicale di Zubin Mehta. Ha cantato in mondovisione nella trasmissione *Cristianità*, su RAI International, per Papa Giovanni Paolo II e, successivamente, per Papa Benedetto XVI. Ha curato inoltre la regia di diverse produzioni d'operetta per il Teatro San Babila di Milano e per altre istituzioni.

STEFANIA SECULIN, nata a Trieste, si è diplomata alla Bernstein School of Musical Theatre, dove attualmente è docente. Ha lavorato come cantante e attrice con la compagnia SeeLive Tivoli di Amburgo nell'*Aida Cara Show Ensemble*. Ha collaborato con il Teatro Rossetti di Trieste negli spettacoli *Musical StarTS* e *Christmas StarTS*, sia come cantante, sia come vocal coach; nel 2011 ha partecipato al Festival dell'Operetta al Teatro Verdi di Trieste, nello spettacolo *Viva l'Italia*. Nel 2012 ha scritto, diretto e interpretato *On Air – Il Musical in diretta*, messo in scena in collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta in vari teatri italiani. Ha recitato nei musical *Into the woods* (Baker's Wife), *Sweeney Todd* (Mrs Lovett), *Parade*, *Ragtime*, *Urinetown*, *Beggar's Holiday*, *Nine* ed ha interpretato Carlotta del Belgio in *Maximilian, il principe di Miramare*; dal 2015 collabora con la compagnia teatrale *Koinè*; è stata ospite come cantante all'*Expo 2015*; ha cantato al *Festival di Novi Sad* con l'Orchestra di Velenje (Slovenia) e al Cankarjev Dom di Ljubljana nel concerto di Natale 2015. E' inoltre autrice e protagonista dello spettacolo *MarlenEdith*, tributo a Marlene Dietrich e Edith Piaf attualmente in scena in vari teatri italiani e ad agosto debutterà nell'imponente produzione tedesca del musical "Titanic" sul lago di Lugano. Collabora inoltre con Anne-Marie Speed presso la Royal Academy of Music a Londra e per la quale è una delle assistenti ufficiali a livello europeo.

La **MITTELEUROPA Orchestra**, che affonda le sue radici nella tradizione musicale dell'area del centro e del sud Europa, nei primi anni 2000 ha trovato una sua collocazione istituzionale grazie all'intervento della Regione Friuli Venezia Giulia e al sostegno di Comuni e Province della stessa Regione. Il suo **repertorio** spazia **dal barocco al contemporaneo, dal classico al cross-over**. L'Orchestra, che eredita l'esperienza dell'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, **si è esibita in tutta Italia e all'estero**, in Francia, Tunisia, Egitto, Marocco, Turchia, Slovenia, Croazia, Serbia, Bosnia, Montenegro, Albania, ed **è stata ospite di numerosi eventi internazionali**, dalla Biennale Musica di Venezia al Mittelfest, dalle Giornate del Cinema muto al Concerto per la beatificazione di Giovanni Paolo II. **Ha collaborato**, in ambito teatrale, con Simone Cristicchi in *Magazzino 18*, eseguendo dal vivo le musiche di scena, in uno spettacolo che dal 2013 calca con enorme successo le scene nazionali. **È stata diretta** da importanti personalità del panorama musicale internazionale come Niksa Bareza, Pascal Rophé, Tiziano Severini, Dmitri Jurowski, Aldo Ceccato, Muhai Tang, Oliver von Dohnányi, Krzysztof Penderecki, Luis Bacalov, Giampaolo Bisanti, Pietari Inkinen, John Axelrod, Ola Rudner, Emilio Pomarico, Vram Tchiftchian, Ernest Hoetzel, Philipp Von Steinaecker e **si è esibita con solisti di chiara fama**. Il **direttore musicale dell'Orchestra**, dal 2015, è il maestro **Giovanni Pacor**.