

# instArt

webmagazine

## **Abbiamo intervistato il M.o Giovanni Pacor, direttore della FVG Mittteleuropa Orchestra**

13/03/2016



*Caro Maestro! Complimenti anzitutto per il concerto dell'altra sera con Milenkovich. L'orchestra si è comportata molto bene e ha dimostrato una crescita notevole rispetto al passato. C'è ancora molto da lavorare, ma la crescita è evidente.*

**Grazie!**

*Ora però passiamo all'intervista vera e propria. Dopo il buon successo della stagione di esordio al Teatro Modena di Palmanova, quali sono le future iniziative della Mittteleuropa? Ho sentito parlare di lezioni ai bambini all'Accademia Musicale Città di Palmanova. Cosa ci può dire in proposito?*

**Si tratta di una prova concerto in programma per domenica 13 marzo nella quale ai bambini delle scuole di Palmanova viene mostrato il modo con cui si "costruisce" la musica con l'orchestra, come gli**

**strumenti vengono impiegati e tante altre cose ancora, così che vedano l'impegno e di conseguenza apprezzino la musica che un'orchestra come la FVG Mitteleuropa pratica e propone.**

*Accanto a questa lodevole iniziativa di divulgazione Maestro, cosa mi dice della serie dei concerti di Primavera che inizieranno sabato prossimo?*

**Sono una serie di otto concerti in cui l'orchestra sarà protagonista. La proposta è quella di un repertorio nazional-popolare ma scritto da autori del calibro di Rossini, Bizet, Johann Strauss, Čaikovsky, tanto per fare qualche esempio. I programmi proposti avranno un carattere eminentemente divulgativo quindi e sono, in un certo senso, la naturale prosecuzione della lezione concerto di domenica. Tali concerti, che impegneranno l'orchestra fino ad aprile, saranno preceduti da altri appuntamenti: il concerto per gli Amici della Musica con il pianista e direttore Philippe Entremont e il violoncellista Alvin Wong il 16 marzo e uno il 18 a Monfalcone con il pianista Alexander Gadjev e il soprano Federica Vinci diretti da Michele Carulli. Poi, dopo il termine dei concerti di Primavera, l'otto aprile, avremo il 12 un concerto lirico-sinfonico al Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il 22 al Rossetti con Daniela Mazzucato e Max René Cossotti, il 29 a Monfalcone con un programma beatlesiano e in maggio l'orchestra parteciperà ad una master class di Donato Renzetti.**

*Programma molto fitto, vedo.*

**Certamente! Il nostro impegno è tutto teso ad aumentare il più possibile gli impegni dell'orchestra, oltre i sei mesi del contratto a cui gli orchestrali sono assoggettati. L'obiettivo è quello di arrivare ad un impegno di almeno nove mesi all'anno. Questo anche per migliorare l'amalgama dell'orchestra, che peraltro è già molto migliorato rispetto agli inizi, perché fin da subito ho preteso dai maestri dell'orchestra un certo tipo di disciplina, che dapprima sembrava loro quasi innaturale, ma che nel giro di sei mesi è diventato parte del loro modo di suonare e ora sono loro stessi a pretenderla. Hanno imparato ad ascoltarsi e stanno divenendo parte attiva della creazione di quella magia che è la musica.**

*Maestro, la ringrazio e ci vedremo ai concerti.*