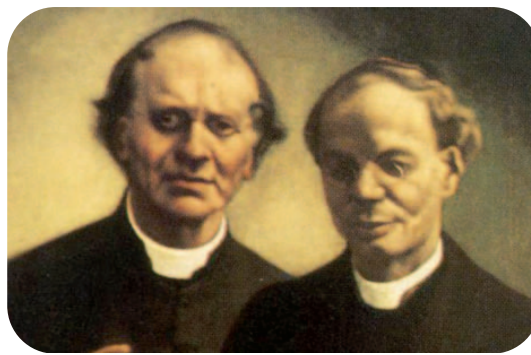


## BILLY ELLIOT

Il musical apre la stagione di prosa del Giovanni da Udine



## CULTURA

L'epistolario «europeo» di Candotti in volume

## SOCIETÀ SIENTIFICHE

Docenti cuintri de lenghe. Un seminari par sensibilizâju



# CULTURE, ARTE & SPETTACOLO

22|29  
OTTOBRE

# la Vita Cattolica



## «Morricone, Bach moderno»

**L**a musica da film? È l'erede di quella operistica e per fortuna oggi è sempre più presente nei concerti. A dirlo è Mauro Maur, triestino, già prima Tromba all'opera di Roma, ma attivissimo anche nella musica da film, amico di Morricone, Fellini e di Giulietta Masina. E proprio con un programma dedicato alla musica da film, Maur si esibirà giovedì 22 ottobre al Teatro Modena di Palmanova, con la Mitteleuropa orchestra.

Il programma, intitolato «Bagliori», si aprirà con la Sinfonietta di Francis Poulenc e proseguirà con brani di Ennio Morricone (dai film da «Bugsy», «Chi mai», «Nuovo Cinema Paradiso», «Mission», «Il buono, il brutto e il cattivo»), Nino Rota («Amarcord», «La strada»), Piero Piccioni («Amore mio aiutami», «La marcia di Esculapio»). Accanto alla tromba e all'orchestra, i brani vedranno anche la presenza del pianoforte, affidato all'italo canadese Francoise de Closy, pianista tra le più affermate del suo paese, lanciata da bambina niente meno che da Oscar Peterson. Sul podio il direttore musicale della Mitteleuropa Orchestra, Giovanni Pacor.

Diplomato al Tartini di Trieste, perfezionatosi a Parigi con Pierre Thibaud, Maur è stato prima tromba all'Orchestra nazionale di Tolosa e dal 1985 al 2010 all'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, posto che ha lasciato quando ha iniziato a insegnare alla Yoa Orchestra of the Americas.

**Cos'è la Yoa Orchestra of the Americas?**

«È un'orchestra sinfonica, il cui direttore artistico è Plácido Domingo. Selezioniamo tramite facebook e Youtube i migliori talenti, dai 18 ai 30 anni, che vengono dalle Americhe, che postano audizioni di 10 minuti. Gli insegnanti provengono da tutto il mondo. Io rappresento l'Italia, ma c'è il primo violino dei Berliner, musicisti del Metropolitan, di Londra».

**Il suo nome è legato alla musica da film di Ennio Morricone. Quali sono stati i vostri rapporti?**

«Quando sono arrivato a Roma nel 1985, esisteva l'Unione musicisti, l'orchestra che eseguiva e registrava a Roma tutte le musiche da film. Morricone

mi chiamò per una sostituzione, gli piacque il mio suono e nacque un bel rapporto. Da allora per una decina d'anni ho fatto tutti i suoi film. Mi ha anche dedicato un concerto per tromba».

**Qual è il segreto delle melodie di Morricone?**

«La purezza della musica, del calcolo. Senza temere di abusare del paragone, io lo vedo come un moderno Bach. Usa le note per arrivare dove vuole, con maestria eccelsa».

**Quali sono i brani di Morricone che ha eseguito per il cinema e che preferisce?**

«La sigla del kolossal tv «La Bibbia», dove c'è il mio assolo. Morricone è diplomato in tromba e anche per questo sa come usarla quando compone».

**A Palmanova eseguirete anche la celebre melodia di «Mission»**

«Sì. In realtà, nella partitura del film il tema è affidato all'oboe, ma Morricone ha trascritto per me una versione per tromba».

**Qual è stato invece il rapporto con Fellini?**

«Conobbi Fellini e la Masina in occasione dell'esecuzione a Roma del balletto «La strada». Al termine Giulietta salì sul palco per gli applausi, e fui chiamato anche io, per eseguire il bis del celebre assolo. Da allora è nata un'amicizia. Fellini, per la verità, lo avevo già conosciuto poiché avevo suonato nei suoi ultimi tre film. E alla morte di Federico, Giulietta mi chiese di suonare, «ma non La Strada - mi disse -. Quella lo suonerai per me». E così per Federico ho suonato l'Improvviso dell'Angelo di Nino Rota. E quando è morta lei ho mantenuto la promessa e ho suonato «La strada».

**La musica da film è un po' snobbata dai puristi. Lei come la considera?**

«In realtà è snobbata sempre meno e, per quanto mi riguarda, ha una richiesta enorme nei concerti. Di certo non è mai stata snobbata in America. La considero una conseguenza dell'opera, per cui, avendo suonato per anni l'opera mi è sembrato quasi naturale arrivare al cinema. Naturalmente non tutti, ma tanti film sono dei capolavori, come del resto accade anche nella lirica».

**Nel programma di Palmanova ci sono anche due film musicati da Piero Piccioni, con Alberto Sordi: «Amore mio aiutami» e «La marcia di Esculapio».**

«Sì Piccioni era il compositore di Sordi, tra l'altro è l'unico pianista italiano ad aver suonato con Charlie Parker. L'ho conosciuto bene, un'estate in cui ci trovammo per preparare un concerto in onore proprio di Sordi, il quale nel frattempo morì, per cui la serata si trasformò in un concerto alla memoria».

**A Palmanova suonerà con la Mitteleuropa Orchestra diretta da Giovanni Pacor.**

«Con Pacor siamo amici da quando studiavamo insieme al Tartini, per questo mi ha chiamato. È un ottimo maestro, ricordo che, quando lui dirigeva a Budapest, abbiamo registrato tutti i concerti di Torelli in soli tre giorni. Quanto all'orchestra, è una compagine di musicisti straordinaria. Sono felicissimo, tornando in regione, di trovare un gruppo di tale virtuosità e disciplina».

**Suonerà ancora in regione?**

«Farò un concerto di beneficenza il 23 dicembre al Pasolini di Cervignano. Sarà un omaggio a Nini Rosso, artista purtroppo dimenticato, che ho conosciuto molto bene. Sarà un omaggio alla grande musica leggera italiana».

STEFANO DAMIANI



## Amici della musica con Leister

Sarà ancora la Mitteleuropa Orchestra, questa volta assieme al celebre clarinettista dei Berliner Symphoniker, Karl Leister, solista di grande levatura, ad aprire, martedì 27 ottobre al Palamostre di Udine (ore 20.30), la 94ª stagione degli Amici della musica «Grande musica con grandi interpreti», firmata dalla presidente dell'Associazione, Luisa Sello. Il programma, tutto mozartiano (spicca il celeberrimo Concerto per clarinetto e orchestra Kv 622), vedrà sul podio il direttore italo-tedesco Fausto Fungaroli. Riconosciuta dal Ministero dei Beni culturali come una tra le meritevoli realtà italiane e sostenuta da Regione, Comune e Provincia di Udine, Fondazione Crup, la stagione proseguirà con solisti internazionali tra i quali quali Michel Bourdoncle (3 febbraio), Ewald Danel e Marian Lapshanski (11 aprile), il Trio Pro Arte et musica (18 gennaio), Piero Rattalino e la pianista Ilia Kim (30 novembre), Bruno Canino & friends (22 febbraio), il Quartetto Prazak (17 novembre), Philippe Entremont (16 marzo).

# 43ª SAGRA DELL'OCA



6-7-8 / 13-14-15 / 20-21-22  
NOVEMBRE 2015  
Morsano al Tagliamento