

**FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

GABELLONE MASSIMO
VIA GIUSEPPE MAZZINI 35 CAPRIVA DEL FRIULI 34070 (GO) - ITALIA
cell. +39 347 1074872

massimo.gabellone@orchestraregionalefvg.it

Italiana
05 MARZO 1966

ESPERIENZA LAVORATIVA

1. 2015
2. (1994 - 2014)
3. (1999 - 2006)
4. (2002 -2010)
5. (2000-2002)
6. (2000)
7. dal 2005 al 2007)
8. dal 2007 al 2010

1. Sovrintendente Orchestra Mitteleuropa
 2. Costituzione e Coordinatore generale Associazione Progetto Musica; Creazione, Direzione artistica, progettazione, coordinamento generale Festival Internazionale Nei Suoni dei Luoghi (www.neisuonideiluoghi.it) - Best Practic U.E. - Programma Compart - riconoscimento Onu, CEI; project manager Progetto Echos Interreg Italia Slovenia progr. Com. 2007-2013;ricostituzione e coordinamento generale orchestra Mitteleuropa per conto della Regione FVG
 3. Creazione, Direzione artistica, progettazione, coordinamento generale Orchestra Karmelos
 4. Presidenza e Coordinamento Istituzionale Istituto Di Musica Antonio Vivaldi di Monfalcone (Riconosciuto dalla Regione Friuli Venezia Giulia)
 5. Direzione Artistica Teatro Pasolini di Cervignano
 6. Direzione Artistica Stagione Teatro Pio X di Staranzano
 7. incarico di Staff / funzionario per le Nazioni Unite - Duty Station Tirana - Albania
 8. consulente internazionale per le Nazioni Unite
1. Associazione Orchestra Regionale del Friuli Venezia Giulia, sede legale via Rosa Agazzi 6/a, 34079 Staranzano (GO)
 2. Associazione Progetto Musica viale Duodo 61 Udine
 3. Associazione Progetto Musica viale Duodo 61 Udine; Enfap Gorizia (Ente Nazionale Formazione e Addestramento Professionale)
 4. Istituto di Musica Vivaldi via Galilei Monfalcone
 5. Consorzio delle Cooperative Culturali P.zza Duca degli Abruzzi - Trieste c/o Teatro Miela
 6. Comune di Staranzano
 7. Unops - Geneve
 8. Unops - Geneve

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Associazione Culturale; Cooperativa Culturale; Ente Pubbico, Organismo Internazionale
Prestazione professionale ,contratti a progetto, contratti consulenza internazionale, contratti internazionali a tempo determinato, contratto a tempo indeterminato
Sovrintendenza, Direzione, piani strategici, programmazione, europrogettazione, p/r, fund reasing, gestione economica, amministrazione, rendicontazione, progettazione, programmazione, coordinamento generale, giornalismo, responsabile promozione e media plan, responsabile logistico, direzione artistica, project manager

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (1976 - 1989)
(1987- 1988)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Scuola di Pianoforte principale a Trieste
Corso di Pianoforte ad Amburgo
Conservatorio Statale di Musica G. Tartini; (Università) Hochschule fuer Musik und Darstellende Kunst (Università)

Pianoforte principale; Teoria e solfeggio; Armonia; Storia della Musica

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Diploma in Pianoforte principale
Diploma Accademico

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ITALIANA

Tedesco, inglese

ELEMENTARE, CORRETTO

ELEMENTARE, CORRETTO

ELEMENTARE, CORRETTO

DAL 2015 SONO SOVRINTENDENTE DELL'ORCHESTRA MITTELEUROPA SU INDICAZIONE DELLA REGIONE FVG; DAL 1994 AL 2013 HO RICOPERTO IL RUOLO DI PRESIDENTE E COORDINATORE GENERALE DELL'ASSOCIAZIONE PROGETTO MUSICA, STRUTTURA CHE HO FONDATA PERSONALMENTE ;PER IL MIO LAVORO ORGANIZZATIVO, STRATEGICO E DI RICERCA FONDI SONO STATO E SONO A CONTATTO CON ENTI ISTITUZIONALI DI OGNI GENERE, DAI MUNICIPI , AI MINISTERI AD ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI .SONO STATO PRESIDENTE DEL CIRCOLO RINASCITA DI MONFALCONE E DELL'ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO DI MONFALCONE; PER ANNI HO INSEGNATO PIANOFORTE IN SCUOLE DELLA REGIONE E PRIVATAMENTE. HO UNA FORTE VOCAZIONE ALLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE E NELLA COSTRUZIONE E GESTIONE DI TAVOLI PARTECIPATI

PRINCIPALMENTE COME PRESIDENTE E COORDINATORE GENERALEDELL'ASSOCIAZIONE PROGETTO MUSICA NOMINATO DAL BOARD SIN DAL 1994 FINO ALLE MIE DIMISSIONI RISALENTI A GENNAIO 2014 HO GESTITO LO SVILUPPO DELL'ORGANIZZAZIONE NEL SETTORE ATTRAVERSO LA PIANIFICAZIONE, LA PROGRAMMAZIONE, LO SVILUPPO DELLE ATTIVITÀ DELLE RISORSE UMANE. MI SONO SEMPRE OCCUPATO DELLA DIVULGAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE ATTRAVERSO OGNI MEZZO POSSIBILE. QUINDI SONO VENUTO A CONOSCENZA DELLE PROBLEMATICHE SOCIALI RELATIVE AGLI ANZIANI; DELLE PROBLEMATICHE DI SVILUPPO DEL TURISMO E DEL TURISMO CULTURALE IN AMBITO REGIONALE E BALKANICO; MARKETING TERRITORIALE, FILIERE ECONOMICHE TRASVERSALI. OCCUPANDOMI DI DIREZIONE ARTISTICA E DI PROGRAMMAZIONE MUSICALE HO ACQUISITO COMPETENZE FISCALI, CONTRIBUTIVE, NELL'AMBITO DELLA RICERCA DI FONDI HO ELABORATO PROGETTI COMPLESSI ANCHE SU FONDI EUROPEI (FSE. FSR) SINO ALL'INTERREG III A TRANFRONTALIERO ADRIATICO APPROVATO SUL FESTIVAL NEI SUONI DEI LUOGHI; (NSDL, NSDL EST CIRCA 2MILIONI DI EURO) REDIGO I BILANCI PER LA CARICA CHE RICOPRO E AMMINISTRO PER LO STESSO MOTIVO L'ENTE; CONOSCO E APPLICO DA ANNI LE TECNICHE DI RENDICONTAZIONE AI CONTRIBUTI PUBBLICI; COORDINO IL GRUPPO DI LAVORO DI PROGETTO MUSICA DAL 1994; CURO LA PROMOZIONE DA SEMPRE DI QUALSIASI ATTIVITÀ E DA ANNI MI OCCUPO DI COOPERAZIONE INTERNAZIONALE E SVILUPPO UMANO E TERRITORIALE ATTRAVERSO LA MUSICA QUALE VEICOLO DI REALIZZAZIONE DI EVENTI COORGANIZZATI MEDIANTE LA CREAZIONE DI TAVOLI PARTECIPATI . IN ALBANIA LAVORO DAL 2002 E HO CREATO, UN MODULO DI "NEI SUONI DEI LUOGHI" QUASI INTERAMENTE AUTOSOSTENIBILE. SONO INOLTRE PIANISTA E ESERCITO ANCHE L'ATTIVITÀ DI MUSICISTA PROFESSIONISTA

BUONA CONOSCENZA DELL'USO DEL COMPUTER SU TUTTA LA SUITE DEI PROGRAMMI OFFICE, INTERNET, POSTA ELETTRONICA. PARTICOLARMENTE WORD EXCEL ACCESS (COMPRESA COSTRUZIONE DI SOFTWARE GESTIONALI DI CONTABILITÀ, RENDICONTAZIONE, PROGRAMMAZIONE),

pianista professionista

ottima conoscenza della lingua italiana; appassionato della letteratura narrativa, teatrale, poetica, scientifica, psichiatrica

OTTIMA CONOSCENZA DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA A RETE DI TIPO INTERNAZIONALE, CAPACITÀ DI RELAZIONE DIPLOMATICHE ,POLITICHE, ISTITUZIONALI; COSTRUZIONE DI NETWORK LOCALI, NAZIONALI, INTERNAZIONALI, PROGETTAZIONE COMPLESSA NELLA STRATEGIA DELLE RETI EUROPEA E INTERNAZIONALE. BUONA CONOSCENZA DEI MECCANISMI ONU

Patente b

ULTERIORI INFORMAZIONI

Formazione:

1. inizia lo studio del pianoforte a 11 anni con Luciano Gante
2. si diploma a Trieste presso il conservatorio G. Tartini con il massimo dei voti sotto la guida di Massimo Gon nel 1987 (unico diploma a pieni voti nella sessione)
3. si perfeziona in Italia, Belgio e Germania alla Musikhoschshule di Amburgo, dove viene selezionato e ammesso insieme a 12 pianisti scelti tra 120 provenienti dalle più prestigiose Scuole Europee, Americane e Asiatiche.
4. Tra i maestri che hanno contribuito alla sua formazione artistica e musicale: Melitta e Luciano Gante, Massimo Gon, Bruno Mezzena, Roberto Szidon, Aquiles Delle Vigne, Christian Beldi, Ralf Nattkemper, Giuliana Gulli, Nino Gardi.

Attività artistica come esecutore

5. attività concertistica, prevalentemente solistica, dove è particolarmente apprezzato per la profondità interpretativa e per un raffinato senso della sonorità, in Italia, Slovenia, Germania.
6. Estratti di alcune recensioni: “Gabellone, stupenda lezione di interpretazione, abile in particolar modo nelle sfumature dinamiche e nel rendere i ritmi cangianti, la brillantezza e l’espressività delle linee melodiche con maestria, con sfaccettature intensive nei piani e nei pianissimi, non certo facili a ottenersi, tese più a suggerire che ad affermare”(Il Messaggero Veneto)“impressiona la leggerezza del tocco” (Il Piccolo) “interprete formalmente preciso e corretto” (Il Piccolo)“possiede una profonda maturità interpretativa” (Il Piccolo)“assoluta padronanza strumentale, interprete di altissimo livello” (Il Messaggero Veneto)“calorosi applausi che sono divenuti un’ovazione dopo la splendida esecuzione del I° Scherzo di Chopin” (Il Piccolo)“degnata di nota l’agilità, esperto gioco di pedali, grande aderenza psicologica” (La Voce Libera)“bellissimo tocco, virtuosismo a cornice della maturità interpretativa (Il Messaggero Veneto)”.

Presente in commissioni giudicatrici

7. nel 1994, è componente della Giuria nella sezione dedicata alla Musica contemporanea per la Biennale Giovani di Lisbona.
8. Nel 1998 è componente selezionatore per il Corso di Formazione Professionale per Professori d’Orchestra (Fondo Sociale Europeo, Ministero del Lavoro, Regione Friuli Venezia Giulia);
9. nel 2002 fa parte della commissione al Festival Internazionale di Portogruaro per l’assegnazione di borse di studio ai migliori corsisti dell’Accademia S. Cecilia.
10. Dal 2010 al 2011 è stato presente nella commissione istituzionale presso il Concorso Euroregione degli Amici della Musica di Udine
11. Dal 2010 al 2012 è stato componente della Commissione Cultura della Regione FVG

Attività organizzativa – didattica - progettuale

12. progetta e realizza consulenze per alcune scuole statali elementari della Regione
13. progetta e realizza per conto dell'Enfap di Gorizia il Corso di Formazione Professionale per Professori d'Orchestra, unica iniziativa in Regione per l'A/S 98-99, del quale il Comune di Monfalcone è Ente Promotore, cofinanziata dal Fondo Sociale Europeo, dal Ministero del Lavoro e dalla Regione Friuli Venezia Giulia. (val. 458.000.000 di lire)
14. progetta e realizza il primo progetto Interreg su Nei Suoni dei Luoghi su finanziamenti FSR Italia – Slovenia – 2002 – approvato e finanziato valore 180 mila euro
15. progetta l'espansione del Festival Nei Suoni dei Luoghi 2004/2005/2006 su Interreg Transfrontaliero Adriatico ottenendo il 24 maggio 2004 a Tirana dal Comitato di Pilotaggio l'approvazione del progetto per 1.700.000 euro, realizza il progetto superando il controllo Comunitario di Secondo Livello completamente. Progetta e realizza la sua estensione alla Regione Veneto nel 2007- L'attività si è svolta in Austria, Slovenia, Croazia, Serbia, Montenegro, Bosnia Herzegovina, Albania – approvato e finanziato valore circa 2 milioni e 100 mila euro
16. progetta e presenta in ottobre 2009 sull'Interreg Italia Slovenia Programmazione Comunitaria 2007-2013 Nei Suoni dei Luoghi BalkanFestival con 4 partner pubblici e privati – non finanziato valore 1 milione e 500 mila euro
17. Nell'ambito del nuovo IPA Adriatico Cross Border a valere sulla Programmazione Comunitaria 2007-2013 presenta, quale Lead Partner, nell'ottobre 2009 un progetto di implementazione di Nei Suoni dei Luoghi con strutture operative pubbliche e private residenti in Puglia, Molise, Abruzzo, Marche, Emilia Romagna, Veneto, la Regione Friuli Venezia Giulia, il Kulturni Dom di Nova Gorica (Slovenia), la Regione Istriana (Croazia), la Provincia Autonoma della Vojvodina (Serbia), il Comune di Banja Luka (Bosnia Herzegovina, Centro Culturale Statale (Emanazione diretta del Ministero della Cultura di Montenegro), Teuleda e Comune di Scutari (Albania), Prefettura di Corfu (Grecia) – non finanziato valore 5milioni di euro
18. progetta un progetto a valere su IPA CBC Albania Montenegro nell'ottobre 2010, approvato e finanziato valore 300 mila euro
19. progetta e presenta un progetto (Echos) a valere sull'Interreg Italia Slovenia nel luglio 2011, approvato e finanziato valore 650 mila euro
20. quale sovrintendente della Mitteleuropa Orchestra, riposiziona nel 2015 la medesima sul Territorio Regionale, con un contributo di 800 mila euro da parte della Regione FVG, circa la metà di quanto stanziato alle precedenti gestioni, porta all'assunzione a tempo indeterminato di 48 professori d'orchestra, 2 tecnici, e 3 dipendenti dedicati all'organizzazione; porta le vendite di concerti da un importo medio delle precedenti gestioni di 40 mila euro a 220 mila euro, implementa l'attività dell'orchestra a 50 concerti all'anno e porta il budget a 1 milione e 100 mila euro.

Premi, riconoscimenti, partenariati, convenzioni

21. Massimo Gabellone fa parte della lista artisti della più prestigiosa Casa Costruttrice di pianoforti, la Steinway & Sons.
22. Per la sua attività, nel dicembre 2003 gli è stato assegnato il Premio Personalità Europea a Roma in Campidoglio dal Comune di Roma

Quale presidente e coordinatore generale di Nei Suoni dei Luoghi

23. nel 2006 il Festival Nei Suoni dei Luoghi è stato presentato, a Valencia e nell'ambito del Forum Mondiale contro la Povertà organizzato dalle Nazioni Unite e dalla Regina di Spagna, quale esempio di modello alla cooperazione e sviluppo umano, ugualmente nel medesimo Forum ad Atene coorganizzato da Undp e Presidenza della Repubblica Greca
24. nel 2006 Nei Suoni dei Luoghi è stato inserito nell'ambito delle celebrazioni dal 60° anno della costituzione dell'Unesco
25. nel 2006 Nei Suoni dei Luoghi è stato riconosciuto quale "Migliori Pratiche" dal programma Comunitario Compart
26. Attualmente Nei Suoni dei Luoghi è riconosciuto dal Presidente della Repubblica Italiana, dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, dal Ministero degli Esteri, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali
27. Nel 2007 Nei Suoni dei Luoghi – Progetto Musica è stato riconosciuto, tramite memorandum d'intenti con annesse Finalità Progetto dall'UNDP di Ginevra (nell'ambito del Programma ART) e dalla Regione Friuli Venezia Giulia Centro di Riferimento per la Musica, Cooperazione Culturale e Sviluppo Umano
28. Nei Suoni dei Luoghi ha siglato accordi di partenariato, convenzione, etc, con la Regione Friuli Venezia Giulia, 43 Comuni del Friuli Venezia Giulia, Provincia di Gorizia, CEI, Conservatorio di Udine, Università di Udine, Conservatorio di Trieste, Gioventù Musicale (Slovenia e Croazia, Fondazione Balkan Kult (Serbia e Montenegro), Fondazione Geso (Bosnia Herzegovina), AlbArt Society e Unops (Albania, Tirana, Ginevra) e gli Istituti Italiani di Cultura di Lubiana, Zagabria, Belgrado, Tirana

partenariati

1. Relazioni e partenariati locali e nazionali con contatti consolidati con circa 60 municipalità, 5 Province, 2 Regioni;

2. Relazioni internazionali, transazionali e transfrontaliere con circa 200 Enti Pubblici
3. Relazioni locali, internazionali, transazionali e transfrontaliere con circa 70 enti privati con competenze culturali
4. Relazioni costanti con Delegazioni Europee, Agenzie Onu, Agenzie di sviluppo, Rappresentanze diplomatiche a livello internazionale

ALLEGATI [Term of reference (TOR) incarico staff Unops 2005-2007]